# Feuilleton

### Bittere Medizin für die Kliniken

Eine Krankenhausreform ist unvermeidlich. doch die Unsicherheit über Details zehrt an den Nerven der Akteure.

F ISDN 27 WORKS 215 STATES STA

The Breakenhauseview is the Univ-mitty Park (2014) and the Schwanz o-lengen Wape mit on Landrum at Ver-trieven van Kannon Looptmoopper. Azun 1. Janua 2024 Adi da Oceda la Kath Irefer, We jeraald Universitätige ach in California Solite util vann de mi gesten beginnen, ist allertings ach in-ther, Gielekowh Illest dat sinte agens Su aann dat 2216 ditt. util subtil Universitätigelinden averlater. atosystem tie Dia Rofe

Ler curvelvent like ich ihren koger, belar sterkent i like ich ihren koger, belar sterkent i der sterkenten vor-treiter ister in der sterkenten vor-einer vor ister i die ander in der sterkenten einer vorstenten ister in der sterkenten wertenen fehren ister in der sterkenten vertreiter ister in der sterkenten beiter vertreiter ister ister ister ister ister i ber Kanac einig ein mein var Gao, ware as ium visle terre Eingette und Untersuchungen geracht werdes und er ziglicht nicht lange in der Slink bleib. Die Krankenfilture staten ertsprechend une uner state and a state of the state virtuent of the search of the state Folger Die 2011 die an Polert durch schnellich im Krimitenhaus werdengl, hat sich seit om Neuriperjachen habbet. Altbedam wersen Öpparlannen and Unassochanges ubschigtetigt. der ublit neiwensig sin 5. af glei enhisteratiete am Wegarter um Austalen Losendere völle Schlädfraussoverbiesen eines neueris-sche Netwensighet. Uns bie Rickan-sche Netwensighet. Uns bie Rickan-schen vorm werden Ringervöller und metrissalen Artenhaus beigen. Hitter dessem Vergiben alseht nicht mit dessonstehen Klight Zeitweich ist ittlich m Krankanhaus verbringt, ha

Bertraden Anfethas brigges. Hinte disem Vergeben dadet nicht nir ökenonisches Katoli. Volnsele het sich unzer Aztan eine Merkalitt, ose skingtonitum avsamkung einenset – nam eil alse nicht Melken Möglichege-

Kampfenning Assimiliaring elastist – Kampfenning Assimiliaring elastist – molt, Lies angeweine and the second second drags threat self more con TRF-content and the second second second second second thread second second second second second second thread second second second second second second drams and the second second second second second drams and the second second second second second second drams and the second second second second second second drams and the second second second second second second thread second second second second second second second second thread second seco ach einer Oxergangsphäse erhälten die Infeen dermach such Geld, wenn die

Kirikan demarii richi Gali, wan isi site selaanning mara dirotturtee, aan dir kepaciliter dafa twashtalan. Es har-dil schure sites act, Esitemogenetis' Dar zwiste beisettende Puthi der fa-form Es sellan Leibengsgropsen dino-tituri warden. Eine solder with a ww. Al-gentalit i Intes sonzert: war zustim-rationagiunstitioriter's Kinisten missen beiturnet Qualitäerinetise arthion, un disse E cistungen antisten mi direken So wirden Oparitikoner oler Behandlungen kinf ig häufiger in spezialisierten Kitui-sen auturnett, sternere stimuten sorn-ten in Oparitiki las la Clevard informitariangulara ou -don, in dance olan Propierifio Rearies

versorgen und Jatze Berkers Ceperalisma ampehab development, Le selas matematicas en Bastonio "estisticas, interactione and wers site Manuella and a selas and a selas and wers site Manuella and a selas and a selas and wers site manual and a selas and a selas and bastonic and a selas and a selas and a selas and bastonic and a selas and a sel gen Wrocko in oira sposial a flreko-Uni oirajd skri sartas, sk væra da labrad ling 1: dinem tabe ojskopter. Ktarko-hans chro sporalikarie. Arteiltingerinit Ausernon menen geröa nå samme sim jær in Widhen Rasm Profisme Bollo mi hovebren. Witcon in dissar Ragionar Klinkon zusammengelegt, kinnfu das Personal affizienter arbeiten.

Periodi Interiora Alcolati. Bandi Artogi, eta sini di e akte-dis Hintray ven Markiasova kražes. Hintri almit, das da Mensilan sati kulterati, dar Germ-Pindan sati kulterati, dar Germ-Pindan televisi, dar Germ-Pindan televisi, das da Mensilan sati kulterati, dar Germ-Pindan mo, ha ibr ND2 ventine Li Prozent ventiger Bantaliguna Openalonen und Lianovatoren derikalitit als in dan hinter ver Silo. Dis kenschen malian Jamer Ver 2019. Die Mehrenen maan Auf und Praken, wann dies es schritte wins einderstige Erklerung gibts. Eine bearvuhl-gerde/Forgesch beheftensteist, durenet Ce-ronn nach wenken Robberthetwenning-untersachungen derchgeführt wenten. Ner klurtle als Lako meinen, cass die

scringerhaussurbin angeschis der po-plaaton Robrin drom Boferwortern im posikrine, weil sich das Entermolderh-volzählt, ohne dass es writigt werdan volvint. Onto dass da vurigi wordin miteda. Loca das tin hars. Li razadatida wolar nach die Unitan rien Rotrin, sag Osaid Abi, Vuisantevangasa behat hart worder missierunt, dassiber fat-nier worder missierunt, dassibe inder Konstonen une verhalten werden könn-hart worder missierunt, dassiber fat-nier worder missierunt, dassiber fat-nier wirzuge within werden könn-hans könzur völg, indiar weiher fat-nar einzur völg, indiar weiher fat-menter system boschen höhers eiten, weihe er 2 Geannheiterenten ungehent uf wöhte geschösen weihen. wenn man der beschreibung dass typ-serten Tages im Laund Dasyon zubirt, wis der Erzählter Fenry Dütz sie in dem Löckmentarinin "Lagends ei für dass yoe" (bei die derige Ankelkozenolin den Sidreigoristran Balert, klingt as vol-

fen, erst mil Rätchersäbchen anzin-den, warten dass das Telefon kingelt ir-

ter, erst mil Ritcherskiehten anzühre den, werken dasses insbilter in lingelt in-gendemas vieltetele in Use insen zum Dass von Muns Case (der Bingeint her Bind The Menne & The Papas), voll de mitter os ist Dun den unteren und Jer Giarra zwigen, dass mas gerade eisen nienen Akkord ertunden nach-im reiter von Fous Mitcheil Ung i en windert die Seche mit dere Akkord kein Horchen Jiharn, dere wis denite beservelerin der die die

innovsiotin dar "offener Mirann-gen", siss dar sonder gewöhnlichen E-A-2-0-1-1-Stimitulig for Graffe in-

watchnisken grieblet and damit nicht weekloopen, gebrohet und dand uklint nur der Politimisti, somenern meh Rock, Jazz und den Mikturer ats allem un noran Fingulsen segesten hat, wird noch immer unterschältt. David Oros-by, sebst ein Fucts im Firden solciset Silumingen (Ochnesser) fall ats

by school on Tocks on Finder solchers dimmangen (Calameser') fait an autor (Calameser') fait an autor inoprimition notice P<sup>-</sup> sugn da-mail, fans (one Witchail noter: down 1997 vertarber ne Witchail noter: down school autoritation and auto-calescenduling paralli faits. School and Three Debinations, Scoog ha Scapelli (1988), bören, eitva im Titch-take oder dan simophilistices. Ju-chael Poin Macmanife', rith "The autors at Silver generalite, indem deb

nukon eta Siber goeraillen, in dom sich die scheimploreilen Reiheklinge der

voten Gisang, tar aus tandem Airin Indina (1900) widsed. Withwal die Lytik stahtige Topol die Folentask auf-raft wie die Fuchtaus der Stad. (Come dame fram ihn aus niedel (Come

Gi artensailen sut das Schöns e len mit ihrem sicht minder geh

in many fights' bauchan blaner relation, wir web seekstore werken. "Schlaner Kinnach ann planet werken schlaner Kinnach ann planet werken schlaner Kinnach ann planet werken schlaner kinnach ann schlaner schlaner schlaner schlaner schlaner schlaner and schlaner sch lassen die Kiniser darzeit austluten. Gaß berängelt, dass immer roch entscheitendo mormationen zu een Erstanie ten der

DE SINTHALDORE 23. SERLEZIZARISELO EN BARNEN BIÓRINA, EN BARA UT ZALA EL GAR-Manna Martina, En Bara Anti Zala. De Sinthal Construction and anti-maria des Sinthales en au sobiellos. De sinthales anti-mera automatica de sint anti-la esta de sinthales anti-la esta de sinthales anti-la esta de sinthales anti-hesta general de sinthales anti-balagia bilaration giben artis anti anti-alabilitatione anti-tal esta de sinthales anti-balagia bilaration giben artis anti-balagia bilaration giben artis anti anti-balagia bilaratione giben artis anti-balagia bilaratione giben artis anti-balagia bilaratione giben artis anti-balagia bilaratione giben artis anti-balagia antibalagia Palifia. Sen Yaphagarta bilaratione pale-negarizatione de la pale-negarizatione de la pale-bien de la pale-negarizatione de la pale-dista de la pale-dista de la pale-sita de la pale-dista de la pale-sita de la pale-dista de la pale-pale-pale-sita de la pale-dista de la pale-

Die Lady aus dem Canyon Meisterin der offenen Stimmung: Jon. Mitchell zum Achtzigsten weit enfemen, eins verlen. Verlieft und dabet eielleicht auch ein bisschen kartie ert het sie die merikelische Erfassting diesel sone der intericatischer Zolgsschichte auf dem Album "Ladier offtes Campo" (1970)

virklang der F Per da interiolizing der Follmest-hal Jrei Micza, bei allem Resolu, mär gebat als form Jaure und auch under als Der Jaune verste nurs der räteren der, dass er bei hertereiten auf der Röte Hore Kannel vor. Aufschnitterfol-tigt der Beiter der Statistister der Höhe Hore Kannel vor. Aufschnitterfol-tigt der Beiter der Michael siehter heige der Schlenbeschniehung als der Höhe Hore Kannel vor. Aufschnitterfol-hung Prizer<sup>2</sup> (2011), John eine der heiter der Ledere schweiter Des Michael beiter einfel auf zuserne Schweiter Des Michael beiter Inter, din Loder wheeld Wassel Loder, sein dur Yangell. Die Werte sharfen Stonn – Ir Calle und Ban – In Irban stenem naturen – in nontressenne nur Wang – in Malan – in Kunder Hauren und auf Arbeinfilsen. Sie frie den in Pahrenugen stilt – n Zhen, Hauren und auf Arteinfilsen. Sie frie den in Pahrenugen stilt – n Zhen, Inter beiden Stalkan – shoa Jag Veller Tank, " un Pinzer Tang Walt at Shoet, Linke ner, Heinrich

Filser, J., Riker neer, J. Gjurn. Work of Mrichen Diritt, and Parsper bul. Jas. Angalasi Infelff, Jarn Schauger wurden, dies, Indian Kangala Ver Ma-mil Law, Arm Antenna volk neur neurosch-ungelt in stehen Jahan Annuana matsike, augerheiten voch Beiburtstraters shopside Unit Her versammellum sich aufsiche, die Langevert ihr berühent wersen, um im Köh-wir olst um sich kommt um ihrer Gilterne, stratense und ihl nucht nichbeit ange-teikersmeisterken werd haber. Ange-ingekommt um Gilterne wichte Com-sense und einer um Einer Schleit. Comrmoniorio nel Tasto scholo Stills und Nash elwa haben das be ngt die zu ihren eigenen, prägender agenamentan creatorn unter Au

shdri uni hopirketi yui Mikindi Sankei. Ale Josi Ulitholi, sach Aufwacheon is einerkanndischer Kleinstaft und ersten enter feltimistener Aufmehnt menorsson Erfolgen als Singaris it Siskatoen, To-routo utel Detvolt, Enda dar socratger-jance me wituezewining auto statuorihan karn, wa' sit bereits geschiedes und sal-ta ine Tachter un Acoptor freiggeben. Mirrholi gei ritmiste, soci Tassi Valifs is to him Thefter nurAceptor fraigneten-Mirchel gold rimits, usis Tawit Vith in some Hargenhie, "hoetness Daughter schriebt, noch als austhau's weskiner int Lien "hon. Sinel, *now*" nume zu-nächet an Italing 20 Pary Cultur, bevo-sie as subs- auf trans. Mister, "fraubt-

(1969) withinfacture into speak solar meth ein Konzeptahlum dirazis matthe in Julir 2010. Collins benche Mitchall Zum sowgotri Patk visitutal uper die Songestrolbern ihner niterpatis sicht mit Tarkherisch aufgegen Collinskinger wie eine Jungter im Gelman, single Miwe sime Jurgier im Geitnen, segle Mi-reiel urimal. Um sourt root Nitchell wei Minneen verhe, wirde, ledisk vier einen stelltissekt wurde (Esteldaungen nu Jamm Tayles wei Jahren (Esteldaungen hat sein Ladernverarbeild). Im einne ring an fras karzen Filte um Larvel Croby siger sie späker "Jwas so Inri-heit fas, Turnig von men see.

Auch die Folie und Alip wie Mitchell held nieter 1974 mit dar Pusion-Bend L.A. Express dis Album "Crurt and Spurk" aufnahm. dis Album "Cruit and Spirk" arthrithm. Es niges "me Häsing it Suirine Lawis" (1973), an durinsie dwa bei dan Sitet "Shakewa and Light" Coopel Ein filsse mit Sytthesizer-Arrangemens werhand. Durch de Zusammerar/sel mit

verkonet die elduryg etwa een Jose Has vlanv Poces', das metr st als eine Kompilation: nämlich ain Nauerrang-ment des werss us "ä quartit, i maen,

ment does worts it it a segurat, i muit, willing to be demand. Milling to be demand. Milling to be demand and the seguration of the seguration with first block. Another the seguration of the s

# Speisung ion Setta Abre

of cam Wag hat man sich mich gefrigt, wie as wihl sein wird: hab berund sill, well die Manschei Angei tallen zu korimen' Wei sich fast eder itt unt seite gestringen zu nanen wheint und es wer dort aus nähl scheint und es ven dert ans nie scheift, ruch für die andere Smi hils zu haben? Und dann ich man far kleinen Stelle in Forlin-Pro-latur Beig, vor der Tür des Besti mehr blivte stelle der Tür des Besti publish nesslecht Geschlitzuprisen tall Dabit ung ng mit Devite Traiso und Wit Er könne jirkt nicht mehr halle Davit für gesagt ertrage nichts mich des Restaurant, nicht, Arthiskra täheben, sind ist an, vas sis geinn haben-, silles inGrammisse nun zarson wurden Er mite auch gerecht, segle Zeit Debit fürs nur and labels on human words, but on an, borat, autoritation, was for Provide Insuprior mission Nucl- in Printed lastnersen misses Nich sin pair higan sphra DirBan Ford, via die Rackesofthile etwas anderem Plaz machtien, der Überengung, dass im Projekt jetz wichtiger war dern jet ein Rastnarreit, gestiller von einzenjüdtschen bisalt undersemiste melodier Philolisensen Mit den Ge-richten und Geschmildern übren Kinfheit die des so ihnels Sol ainam Talkr Hummus landen sk almon Toller Bunnerss Jacobie de dei vor Jarret hennen, sel einer Monnagsverschiederheit durüber, wehther Aumrus dar beste ist, se-garn hre Poundechaft Haute sind seister anng, rate ei dar im "kah-in" servorte ist, geoger am der decepter ihrer beiden Großmitter. Juli Dabit ist jazet in fernol soine Fra and car genericanto Sola lobor dot, er villheithner sein. His er en-rlickkommt, führt Oz Ban Bavid äss ruckommi, mit den syrscher Kech nie den anderen Marsielert, alle nie den anderen Marsielert, alle his dem winde usen keit cest korimi zunnig nat is dasen lagen. Wa like bol, at store Cel sub eacht, an don olwar indere: mögl scheint as serhichte Positionen is an dors monon das Verbindance za schen den Menscher glauff. Eis sei nun leten Aberd so voll, sast Oz Ben min jedna Azerd su voll, sagl dre Bein David Am Tressei staht ain Koch-buch, owei Juhra haben sie dann go-iffetter, issos station abscriat, safr nath can 7. Olobkes was also for Bein Devidinat agal. Investischen bit er sich eicher dess en wach diese Bicht, dar the Klehenitweillanze, einer kreditschen und einer pelästnensische Partille vereint eenen felztbraucht

#### Mergen

Natur and Wasanschaft Wis Latin as uncedited one of and Belitereriseriasiates Des Schlagerietes, Moscol Achievered Rechtshteteriker Vitchad Karter

#### Sibylle Anderl in Jury beruten

Dis Akademie Derischer Sachb preis hat Sibylik Anderi, Resso ti preis fal Sibylic Anderl, Rosso tie te-rim Wessenschaft im Fuill soon fae F.A.Z. to die Jury des Deutschen Fachibechpreiser 2024 kornfox. Als anders Mitglieder fos Grominus in Eusenbergingsmernten. wurden die Literaturwissenschafte nin Julika Griem, der Wissenschafte rin Jahr Grinn, Jet Wassenschulb-moterken Mensis Hight, ein Journ und State Notherford an Hurr-hulter Michael Lenning, die Nather Michael Lenning, die Kahlen Voltani von Suhmissiert Sahm Mosen Michael ner Suhmissiert auf die State State State State Kahlen Voltani von Geffrein Blei-schung wird von der Erffrei Blei-schung wird von der Erffrei Blei-vereiter im als Stathwohl in darsch-speckfigt of Eignangusge vergleter, das besondere Impile Bri die speci-formischen Blatt auf auf 1. hun 1264 in Bereiterg offentionen. F. 33

Von den Träumen der Mee



Von den Träumen der Meerjungfrauen singen, die Männer hinter sich lassen: Joni Mitchell



Wenn man der Beschreibung eines typischen Tages im Laurel Canyon zuhört, wie der Erzähler Henry Diltz sie in dem Dokumentarfilm "Legends of the Canyon" über die dortige Musikszene in den Siebzigerjahren liefert, klingt es vielleicht ein bisschen albern: lange schlafen, erst mal Räucherstäbchen anzünden, warten, dass das Telefon klingelt, irgendwann vielleicht herüberfahren zum Haus von Mama Cass (der Sängerin der Band The Mamas & The Papas), weil da mehr los ist. Dann den anderen auf der Gitarre zeigen, dass man gerade einen neuen Akkord erfunden habe.

Im Falle von Joni Mitchell klingt zumindest die Sache mit dem Akkord kein bisschen albern, denn was sie als Innovatorin der "offenen Stimmungen", also der von der gewöhnlichen E-A-D-G-H-E-Stimmung der Gitarre abweichenden, geleistet und damit nicht nur der Folkmusik, sondern auch Rock, Jazz und den Mixturen aus allem an neuen Impulsen gegeben hat, wird noch immer unterschätzt. David Crosby, selbst ein Fuchs im Finden solcher Stimmungen ("Guinnevere"), hat nie verhehlt, von wem er in dieser Hinsicht seine Inspiration hatte: Er sagte einmal, dass Joni Mitchell neben dem 1997 verstorbenen Michael Hedges die Kunst des Open Tuning wohl am entscheidendsten geprägt habe.

M 1 1 1 NO 1 11 W 1

Man kann das in Mitchells Werk schon auf ihrem Debütalbum "Song to a Seagull" (1968) hören, etwa im Titelstück oder dem atmosphärischen "Michael From Mountains"; mit "The Dawntreader" hat sie auf diesem Album zudem ein Stück geschaffen, in dem sich die geheimnisvollen Reibeklänge der Gitarrensaiten auf das Schönste verbinden mit ihrem nicht minder geheimnisvollen Gesang, der aus dunklem Alt in höchste Höhen wechselt. Während die Lyrik wichtige Topoi der Folkmusik aufruft wie die Flucht aus der Stadt ("Come down from the neon nights / Come down from the tourist sights / Run down till the rain delights you"), geht sie zugleich doch schon weit über die bisweilen ja gewollt schematische, zum Mitsingen gedachte Folkmusik hinaus und kultiviert das Ätherische und Allbeseelte, in dem die Träume von Delphinen, Meerjungfrauen und zivilisationsmüden Menschen zu freien Klängen und Rhythmen, die sich von der Liedform

weit entfernen, eins werden. Vertieft und dabei vielleicht auch ein bisschen karikiert hat sie die musikalische Erfassung dieser Szene der amerikanischen Zeitgeschichte auf dem Album "Ladies of the Canyon" (1970).

Für die Entwicklung der Folkmusik hat Joni Mitchell, bei allem Respekt, mehr getan als Joan Baez und auch mehr als Bob Dylan - wobei man einräumen darf, dass es bei ihr etwas länger dauerte, bis sie dichterisch auf der Höhe ihrer Kunst war. Aufschlussreich für die Liedtexte Joni Mitchells ist ihre folgende Selbstbeschreibung aus dem Beiheft ihrer Werkschau "Love Has Many Faces" (2014): "Ich bin eine Malerin, die Lieder schreibt. Meine Lieder sind sehr visuell. Die Worte schaffen Szenen - in Cafés und Bars - in tristen kleinen Räumen - an mondbeschienenen Ufern - in Küchen - in Krankenhäusern und auf Jahrmärkten. Sie finden in Fahrzeugen statt - in Zügen, Flugzeugen und Autos." Wer will, erkennt darin sofort Verweise auf einige ihrer besten Stücke - etwa "Big Yellow Taxi", "In France They Kiss on Main Street", "Blue" oder "Hejira".

\_\_\_\_\_

Was die Musikszene im Laurel Canyon bei Los Angeles betrifft, darf noch gesagt werden, dass, bei allem Respekt vor Mama Cass, Joni Mitchell auch nicht unbedingt in deren Haus kommen musste, weil sich in ihrem eigenen für die Musikgeschichte noch Bedeutenderes abspielte: Hier versammelten sich solche, die lange vor ihr berühmt waren, um ihr Klavier oder um sie herum an ihrer Gitarre, staunend und oft auch neidisch angesichts der Kreativität der Frau, die ständig komponierte und Texte schrieb. Crosby, Stills und Nash etwa haben das bezeugt, die zu ihren eigenen, prägenden Gesangsharmonien ebendort unter Aufsicht und inspiriert von Mitchell fanden.

Als Joni Mitchell, nach Aufwachsen in einer kanadischen Kleinstadt und ersten Erfolgen als Sängerin in Saskatoon, Toronto und Detroit, Ende der Sechzigerjahre mit Mitte zwanzig nach Kalifornien kant, war sie bereits geschieden und hatte ihre Tochter zur Adoption freigegeben. Mitchell galt damals, wie David Yaffe in seiner Biographie "Reckless Daughter" schreibt, noch als *musician's musician*: Ihr Lied "Both Sides, Now" wurde zunächst ein Erfolg für Judy Collins, bevor sie es selbst auf ihrem Album "Clouds" (1969) veröffentlichte und später sogar noch ein Konzeptalbum daraus machte, im Jahr 2000. Collins brachte Mitchell zum Newport Folk Festival, aber die Songschreiberin ihrer Interpretin nicht nur Dankharkeit entgegen: Collins klinge wie eine Jungfer im Grünen, sagte Mitchell einmal. Und sosehr Joni Mitchell von Männern verehrt wurde, ließ sie viele davon stehen, während sie von manchen enttäuscht wurde (Beziehungen zu James Taylor oder Jackson Browne etwa hat sie in Liedern verarbeitet). In Erinnerung an ihren kurzen Flirt mit David Crosby sagte sie später: "I was so feminine then. I'm my own man now."

Auch die Folk- und Hippieszene ließ Joni Mitchell bald hinter sich, als sie 1974 mit der Fusion-Band L.A. Express das Album "Court and Spark" aufnahm. Es folgte "The Hissing of Summer Lawns" (1975), auf dem sie etwa bei dem Stück "Shadows and Light" Gospel-Einflüsse mit Synthesizer-Arrangements verband. Durch die Zusammenarbeit mit dem Bassisten Jaco Pastorius läutete sie eine ganz neue Phase nicht nur ihrer Karriere, sondern auch des (Prog-)Rock-Jazz mit Gesang ein. In ekstatischen Liveshows erwies sich Pastorius als perfekter Partner und Deuter ihrer Musik, bevor er abstürzte und früh starb.

Joni Mitchell ging dann noch ganz andere Wege, etwa mit Herbie Hancock. Sie hat in der Musikgeschichte nicht nur deshalb eine Sonderstellung, weil sie so viele Genres verbindet, sondern weil sie auch wie kaum andere ihr eigenes Material immer wieder neu vertont. Wer in ihrer Diskographie im neuen Jahrtausend nicht viel Neues mehr entdeckt, verkennt die Leistung etwa von "Love Has Many Faces", das mehr ist als eine Kompilation: nämlich ein Neuarrangement des Werks als "a quartet, a ballet, waiting to be danced".

Nachdem sie 2015 ein Hirnaneurysma crlitt, sorgte man sich, ob Joni Mitchell je wieder auftreten könne. Sie kehrte aber im vergangenen Jahr zurück zum Newport Folk Festival und gab in diesem Jahr ein eigenes Konzert, auf dem sie etwa ihr Lied "Woodstock" spielte. Es gehört zum Hakenschlagen ihrer erstaunlichen Karriere, dass sie dieses Lied einer Generation schrieb, ohne 1969 selbst in Woodstock aufzutreten. Am heutigen Dienstag feiert Joni Mitchell ihren achtzigsten Geburtstag. JAN WIELE